

CORSO

**Sviluppo &
Organizzazione**

Cinema & Management

**Affinare le competenze organizzative
attraverso film e letteratura**

CORSO IN PRESENZA

MILANO, Cinema Anteo

23-24-25 maggio 2024



IL TEMA

Dicono che **Adriano Olivetti chiedesse ai candidati** nei colloqui di assunzione **“qual è l’ultimo romanzo che hai letto?”**

Il filosofo Adriano Pessina sottolinea poi come la nostra società occidentale abbia sedimentato i meccanismi cinematografici per gestire le tecnologie digitali e tutti gli ambiti dove queste vengono impiegate, compresi quelli dell’azienda; **il linguaggio del cinema**, inoltre, **rende con maggiore presa i fenomeni organizzativi complessi**, come quando esplora una catena completa di relazioni e interazioni, collocandole nel tempo e nello spazio e mette in scena il fluire e l’intensità delle relazioni nei loro aspetti creativi e immaginativi e anche l’emergere di dilemmi irrisolti, di turbamenti, di “rumore”, di **esplosione in mille diverse direzioni dei comportamenti e della soggettività**.

La rivista *Sviluppo&Organizzazione* è attiva da decenni nel proporre **letture dei film e dei romanzi in chiave organizzativa e di management**.

Il corso-laboratorio “Cinema & Management: affinare le competenze organizzative attraverso film e letteratura”, che si terrà presso il cinema Anteo di Milano, offre l’opportunità di una **full immersion nella grande letteratura e nel cinema di qualità, al fine di approfondire le problematiche dell’organizzazione attraverso un taglio inusuale**.

A CHI È RIVOLTO

Il programma formativo è rivolto a persone inserite in diverse funzioni aziendali che avvertono l’esigenza di decifrare e approfondire le problematiche dell’organizzazione avvalendosi di uno sguardo atipico.

In particolare, personale junior o senior delle Funzioni di Gestione del personale, Organizzazione, ma anche Formatori e Consulenti del Lavoro.



L'OBIETTIVO

Il programma è focalizzato sull'obiettivo di **stimolare lo sviluppo di capacità e sensibilità** che vanno al di là dei normali contenuti propri delle diverse discipline aziendali improntate a criteri logico-razionali, per sollecitare un ampliamento di orizzonti e sviluppare collegamenti non abituali.

Una progettualità organizzativa in chiave moderna e aggiornata è chiamata infatti a riconsiderare le pratiche consolidate di intervento alla luce dei cambiamenti in atto di ordine strategico-competitivo, tecnologico, culturale, sociale. **Un buon film o un buon romanzo possiedono una ricchezza di contenuti quasi inesauribile** nell'interazione con un gruppo di attenti lettori o spettatori; possono evocare una molteplicità di significati che riguardano la vita in tutte le sue dimensioni, compresa quella riferita a organizzazioni e aziende anche quando l'argomento di partenza sembra estraneo a questo mondo e sono gli **strumenti chiave per decifrare un contesto ipercomplesso** e iperconnesso quale quello in cui viviamo e operiamo quotidianamente.

IL FORMAT

Il Corso si svolge in presenza. La formazione sarà condotta con metodo interattivo. Nel corso di ogni giornata gli argomenti saranno sviluppati ricorrendo alla visione di parti di film e alla lettura di stralci di opere letterarie.

I partecipanti saranno successivamente coinvolti in attività di laboratorio che incentiveranno la discussione e il confronto.



IL PROGRAMMA

Giorno 1 – 23 maggio 2024

Film e romanzi: come la narrativa illumina l'organizzazione

9.30 Letteratura & Cinema | Parte 1: Chiavi interpretative per decodificare l'esperienza soggettiva e collettiva del lavoro e del management (a cura di Gianfranco Rebora)

11.15 Pausa caffè

11.30 Letteratura & Cinema | Parte 2: Immersione e Mission, ovvero come la macchina da presa può parlare all'impresa

13.00 Pausa pranzo

14.00 Visione pellicola (a cura di Gianfranco Rebora e Alessandra Corbetta)

16.00 Pausa caffè

16.15 Discussione e laboratorio (a cura di Gianfranco Rebora e Alessandra Corbetta)

18.00 Termine dei lavori



IL PROGRAMMA

Giorno 2 – 24 maggio 2024

Ordine e caos nell'organizzazione

9.30 La lezione di Amleto | Parte 1: Ordine sovvertito, ordine ristabilito.
Leadership e modelli di potere
(a cura di Michele Puglisi)

11.15 Pausa caffè

11.30 L'impatto delle tecnologie sui tessuti relazionali
(a cura di Gianfranco Rebora)

13.00 Pausa pranzo

14.00 Visione pellicola
(a cura di Gianfranco Rebora, Michele Puglisi e Alessandra Corbetta)

16.00 Pausa caffè

16.15 Discussione e laboratorio
(a cura di Gianfranco Rebora, Michele Puglisi e Alessandra Corbetta)

18.00 Termine dei lavori

Giorno 3 – 25 maggio 2024

Rete & Azienda: come sfidare la divinità-macchina

9.30 Nuovi linguaggi per comunicare in azienda
(a cura di Alessandra Corbetta + visione film)

11.15 Pausa caffè

11.30 Discussione e laboratorio
(a cura di Gianfranco Rebora + Alessandra Corbetta)

13.30 Termine dei lavori



I DOCENTI

GIANFRANCO REBORA

CURATORE DEL CORSO

Professore Emerito di Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane UNIVERSITÀ LIUC – CATTANEO DI CASTELLANZA e Direttore Responsabile della rivista SVILUPPO&ORGANIZZAZIONE

Gianfranco Reborà è Professore Emerito di Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane dell'Università LIUC – Cattaneo di Castellanza, della quale è stato Rettore dal 2001 al 2007. Dal 2010 è direttore responsabile della rivista Sviluppo&Organizzazione. Ha iniziato la sua carriera nell'Università Bocconi, dove è stato professore associato di strategia aziendale e di economia delle amministrazioni pubbliche, e ha insegnato anche nell'Università di Brescia. All'attività di ricerca e formazione ha affiancato nel tempo un impegno professionale a supporto di progetti innovativi soprattutto nell'area delle pubbliche istituzioni. Ha fatto parte del Comitato Direttivo dell'ARAN nella fase del suo avvio negli anni '90, ha presieduto l'Organismo Indipendente di Valutazione del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ed attualmente è titolare dell'OIV del Ministero delle Politiche agricole, alimentari e forestali. Ha collaborato a più riprese con la Regione Lombardia, anche come consigliere dell'Agenzia Regionale Anti Corruzione. Past President di Assochange, Associazione Italiana di Change Management. Le sue ricerche recenti riguardano la valutazione dell'università, la gestione del cambiamento organizzativo, la crisi dei controlli nelle aziende pubbliche e private e la direzione del personale. Nel volume "Scienza dell'organizzazione. Il design di strutture, processi e ruoli", Carocci, 2017, delinea l'evoluzione dei fenomeni organizzativi nella prospettiva del XXI secolo.



I DOCENTI

ALESSANDRA CORBETTA

Adjunct Professor per il corso di Lezioni di Management attraverso il cinema e il romanzo presso UNIVERSITÀ LIUC – CATTANEO DI CASTELLANZA, esperta di linguaggio e comunicazione e Docente nel Corso “Lezioni di Management dal Cinema e dalla Letteratura”

Alessandra Corbetta è dottore di ricerca in Sociologia della Comunicazione e dei Media, lavora come docente a contratto presso l'università LIUC-Carlo Cattaneo e collabora con l'azienda informatica TTY CREO. Ha conseguito un master in Digital Communication e uno in Storytelling. Ha fondato e dirige il blog Alma Poesia (www.almapoesia.it), con il quale ha anche curato la pubblicazione del volume *Distanze obliolate. Generazioni di poesie sulla Rete* (Puntoacapo Editrice 2021). Collabora con il blog spagnolo di letteratura e poesia *Vuela Palabra*, scrive per il giornale online *Gli Stati Generali* e per *UniversoPoesia – StrisciaRossa*; per *Rete55* conduce la rubrica “Poetando sul sofà”, dedicata a grandi autori della poesia italiana. Per *Puntoacapo Editrice* dirige la collana di poesia per opere prime *Controcorrente* e per *Industria & Letteratura* la collana saggistica *La memoria di Adriano*. Sue poesie sono presenti in diverse antologie e tradotte anche su riviste straniere. In versi ha pubblicato *Corpo della gioventù* (Puntoacapo Editrice, 2019) ed *Estate corsara* (Puntoacapo Editrice, 2022), mentre la sua ultima produzione saggistica è *Corpi in rete. Rappresentazioni del sé tra visualità e racconto* (Libreria Universitaria, 2021). Il suo poemetto *Sempreverde*, con prefazione di Umberto Fiori, è contenuto nel *XVI Quaderno di poesia italiana contemporanea* (Marcos y Marcos, 2023). Tutta la sua attività è consultabile sul sito www.alessandracorbetta.net.



I DOCENTI

MICHELE PUGLISI

Direttore del Centro Linguistico della LIUC-Università Cattaneo e Docente nel Corso “Lezioni di Management dal Cinema e dalla Letteratura” - LIUC-Università Cattaneo

Laureato in Lettere con una specializzazione in letteratura inglese, ha iniziato come docente per poi diventare preside di liceo in varie sedi in Italia. Ha insegnato Cultura anglo-americana allo IULM, e dal 1994 dirige il Centro Linguistico della LIUC, dove è anche direttore dei Centri d'esame di Cambridge UK e ETS USA per le Certificazioni linguistiche. Tiene in diverse occasioni lezioni e conversazioni su alcuni temi letterari centrali alla cultura europea (Shakespeare, la nascita del romanzo, Joyce, T.S. Eliot, la Poesia romantica...). Sin dagli esordi, contribuisce al Corso “Lezioni di Management dal Cinema e dalla Letteratura” destinato agli studenti della Laurea Magistrale in Economia della LIUC. La formazione umanistica gli ha permesso di contribuire al Corso da un punto di vista particolare, che è divenuto negli anni sempre più rilevante e diffuso nel panorama complessivo della formazione manageriale. Ha curato i volumi “I Dirigenti si raccontano” e “Scuola, Università, Impresa. Ripensare le opportunità educative”, entrambi editi da Guerini.



SCADENZE

Termine di adesione: **10 maggio 2024**

Partecipanti: Minimo 6, massimo 15

Costo

€1.400 + Iva a persona (pagabile in 3 rate con PayPal)

Sconto del 15% per i Soci **ESTE PLUS**

Al termine del percorso formativo sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

CONTATTI

Responsabile operativo: Martina Galbiati

Email: martina.galbiati@este.it

Cell. 339.1068668

