

- 3 Editoriale**  
*Francesco Varanini*
- 4 Notizie in breve**  
*A cura della Redazione*
- 10 Letture**  
*A cura della Redazione*
- 12 Risonanze musicali**  
Catene di montaggio  
*Mauro De Martini*
- 13 L'educazione sentimentale del manager**  
La flessibilità non è precarietà  
*Lauro Venturi*
- 14 L'impresa imperfetta**  
Il capo del Personale nell'impresa a due dimensioni  
*Francesco Donato Perillo*
- 15 Risorse umane e non umane**  
Scegliere o conciliare  
*Martina Galbiati*
- 16 L'essere delle cose**  
Mercato  
*Piero Trupia*
- 17 Dirigenti disperate**  
L'importanza delle radici  
*Chiara Lupi*
- 18 Il Macroscopio**  
Osservare, analizzare e comprendere la complessità  
*Filomena Maggino*
- 20 Storia di copertina**  
Gig economy, l'economia a chiamata che permette di noleggiare le persone  
*Dario Colombo*
- 24 Storia di copertina**  
Nell'era dei mini lavoretti i diritti sono on demand  
*Valentina Casali*
- 28 Storia di copertina**  
Economia on demand, tutti felici ma chi ci rimette sono i lavoratori  
*Carolina Parma*
- 31 Agenda HR**  
Dagli abissi alla superficie. Gli HR tornano a respirare  
*A cura della Redazione*
- 36 Iniziative**  
Scuola del fumetto, disegni e vignette  
Storia di un percorso di formazione  
*Chiara Lupi*
- 38 Intervista a Nicola Uva**  
Dal cedolino allo sviluppo dell'impresa  
Il ruolo strategico delle soluzioni di HCM  
*Valentina Casali*
- 42 Riflessioni**  
Un nuovo umanesimo organizzativo  
Da personale a persone che lavorano  
*Renato Di Nubila*
- 48 Speciale**  
Welfare aziendale, sfida da cogliere sul piano dell'organizzazione  
*Nadia Anzani*
- 54 Riflessioni**  
Prospettive smart per l'azienda. Cambiare punto di vista fa bene  
*Emanuele Lazzarini*
- 57 Narrazioni**  
Come sopravvivere al cliente difficile  
Il cambiamento con il lavoro di gruppo  
*Matteo Fantoni*
- 62 Riflessioni**  
Jobs Act, mutamento delle mansioni per la gestione delle risorse Over 50  
*Serena Botta*
- 66 Intervista a Linda Serra**  
Formare le donne per i nuovi lavori  
L'obiettivo di Work Wide Women  
*Chiara Lupi*
- 69 Intervista a Francesca Ragusa**  
Formazione, la chiave per crescere  
Da Anap risposte concrete alle PMI  
*Nadia Anzani*
- 72 Risorse quasi umane**  
*Yuri Cameirana*

**Direttore Editoriale**  
Chiara Lupi – chiara.lupi@este.it

**Direttore Responsabile**  
Francesco Varanini

**Caporedattore**  
Dario Colombo – dario.colombo@este.it

**Redazione**  
Michele Bavaro, Valentina Casali,  
Mauro De Martini, Martina Galbiati,  
Filomena Maggino, Francesco Donato Perillo,  
Alberto Piccolo, Pietro Trupia, Lauro Venturi  
persone.conoscenze@este.it

**Grafica e impaginazione**  
Antonello Faccini – antonello.faccini@este.it

**Disegno di copertina**  
Costanza Camponovo

**Abbonamenti**  
Daniela Bobbiese  
Tel. 02 91.43.44.00 – fax 02 91.43.44.24  
daniela.bobbiese@este.it – abbonamenti@este.it

**Pubblicità**  
Andrea Vago  
andrea.vago@este.it – Telefono 02 91.43.44.06

**Direzione, Redazione, Amministrazione**  
Edizioni Este Srl - Via A. Vassallo, 31  
20125 Milano - Telefono 02 91.43.44.00  
Fax 02 91.43.44.24  
www.este.it – info@este.it

**Diffusione**  
La rivista viene distribuita  
esclusivamente in abbonamento

**Abbonamento annuale**  
€ 130,00 • Estero € 195,00

**Periodicità**  
Dieci numeri mensili ordinari.  
Copie arretrate: € 15,60 + € 4,00 spese di  
spedizione, si possono richiedere al Servizio  
Abbonamenti, salvo esaurimento delle scorte.  
Copie di saggio: richiedere copia al Servizio  
Abbonamenti.

**Spedizione**  
Poste Italiane Spa - Spedizione in abb. Postale - D.L.  
353/2003 (conv. In L. 27/02/2004 n.46) art.1,  
comma 1, DCB Milano. Registrazione presso il  
Tribunale di Milano Numero 682 del 26/11/2003.  
Stampa: Grafica Metelliana S.p.A. - Via Gaudio  
Majori, Zona Ind. - 84013 Cava de' Tirreni (SA).  
Le tecnologie rendono facile l'accesso al materiale  
iconografico. Non altrettanto facile è il reperimento  
delle informazioni sui detentori dei diritti. L'editore  
dichiara di aver usato ogni mezzo per entrare in con-  
tatto con gli eventuali detentori di diritti d'autore del  
materiale utilizzato, e resta ovviamente disposto ad  
adempiere gli obblighi di legge.