



Disegno e gestione

Barbara Czarniawska

GRI, Scuola di Business, Economia e Diritto all'Università di Göteborg

Il disegno può essere utile per la gestione in almeno due modi:

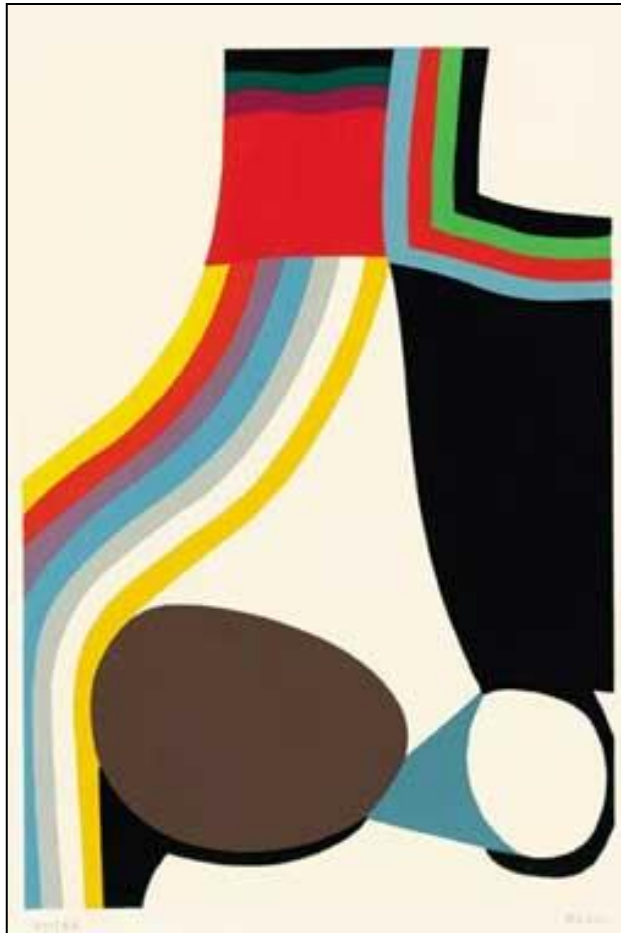


- il processo del disegno come un modello per la prassi di gestione

- il risultato del disegno come una fonte d'ispirazione estetica



IL RISULTATO DEL DISEGNO COME UNA FONTE D'ISPIRAZIONE ESTETICA



- **la bellezza è un diritto umano, non un fattore della produzione!**
- (contrariamente a un «business case for design»...)

IL RISULTATO DEL DISEGNO COME UNA FONTE D'ISPIRAZIONE ESTETICA

- **i risultati che sono belli e funzionano!**
(contro l'«estetica del funzionalismo», dove «quel che sembra funzionale funziona»)



Starck: “It’s not meant to squeeze lemons, it is meant to start conversations”.

IL PROCESSO DEL DISEGNO COME UN MODELLO PER LA PRASSI DI GESTIONE



- **La gestione, come il disegno, non è un lavoro individuale: è un lavoro collettivo che deve essere organizzato**

IL PROCESSO DEL DISEGNO COME UN MODELLO PER LA PRASSI DI GESTIONE

- il processo di disegno, come quello di gestione, richiede una costruzione della **rete d'azioni** =

azioni collettive connesse
perché sono percepite
come utili/necessarie
all'interno di un certo
ordine istituzionale

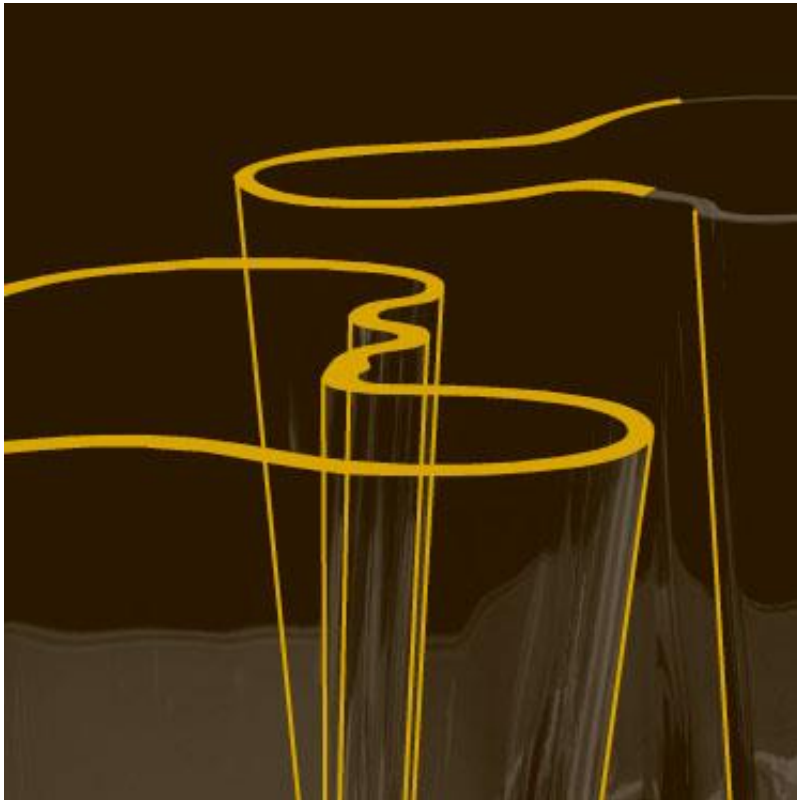


Il disegnare comincia da un stato liquido...

»Quando disegno un edificio, all'inizio dico ai clienti che saremo in uno stato liquido per la maggior parte del tempo. Nello stato liquido, si raccolgono informazioni o si sente molta angoscia su questioni relative al programma come adiacenze, uso del suolo, materiali e burocrazie che dobbiamo affrontare. Durante quel periodo liquido, realizziamo molti modelli di studio ...» (Frank Gehry)



... che finisce con la «cristallizzazione»



- » Quando si cristallizza, dico ai clienti, è più difficile tornare indietro. Perché quando l'edificio si cristallizza, l'ineffabile è diventato più preciso, e già abbiamo investito in ingegneria ed anche molto tempo nella creazione di modelli; iniziare l'adeguamento a quel punto è costoso.” (Frank Gehry)₈

**L'organizzare comincia da un stato liquido,
quando si prova a connettere diverse azioni
l'una all'altra ...**



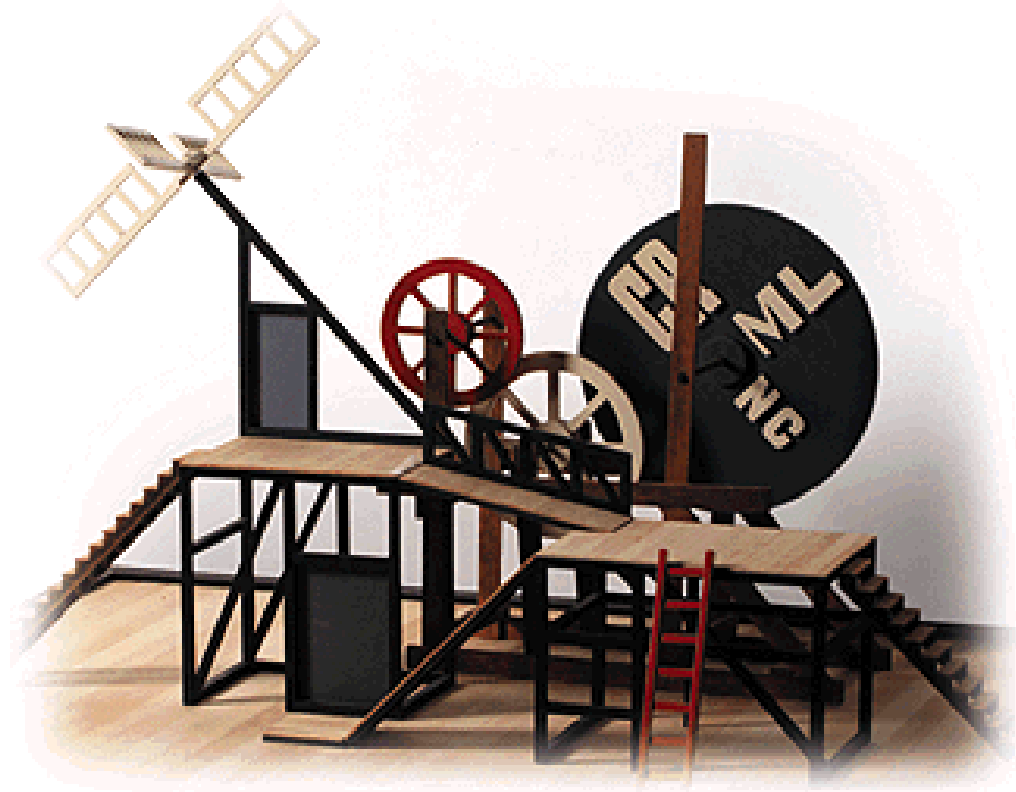
... e finisce con una rete d'azioni stabilizzata.



**Il risultato del disegno rimane al suo posto,
ma il processo continua in tanti altri posti..**



... mentre la gestione e l'organizzare continuano spesso sullo stesso posto,



... dove i vecchi disegni possono diventare nuove fonti d'ispirazione (come già accaduto prima!)

